



Fiche Technique SON - V01

mise à jour : 08/09/2018

CONTACT

- Olivier (technicien son) : 06.77.97.98.54 / olivier.valcarcel@gmail.com
- Antoine (artiste) : 06.29.73.86.20 / musicien@antoinejudet.com
- site web: www.l-ombra.com

DIFFUSION FACADE

Un système son de qualité avec Subs impératif type L.Acoustics, Adamson, d&b, ...
Accroché et adapté à la salle, le système son devra être installé et équilibré afin d'obtenir un son homogène en niveau et en fréquence en tout point de la salle.

DIFFUSION ARRIERE

Diffusion arrière en fond de salle de même type que la diffusion de face mais sans les Subs. Il peut être nécessaire de prévoir plusieurs systèmes distincts selon la configuration de la salle (gradins, balcon, etc....).

DIFFUSION RETOUR

Nous utilisons 4 circuits retours :

- 6 enceintes sur 4 lignes séparées et égalisées (Aux 1 à 4).

De préférence des enceintes de type L.Acoustics X12.

REGIE FACE

La régie devra être située au 2/3 de la salle et dans l'axe de la scène, jamais en cabine.
Un technicien accueillant son façade devra être présent pendant les balances et pendant le concert.

Une console, de préférence numérique, type MIDAS PRO2, YAMAHA CL5, SOUNDCRAFT Vi1 ou une console numérique avec au moins 24 entrées et 10 sorties configurable en AUX ou BUS.

Une channel strip type Avalon VT737 ou équivalent serait un plus pour la voix lead. Merci de nous prévenir le cas échéant.

Merci de nous préciser au plus tôt le modèle de console choisi pour que nous puissions préparer une mémoire en amont de notre venue.

BACKLINE

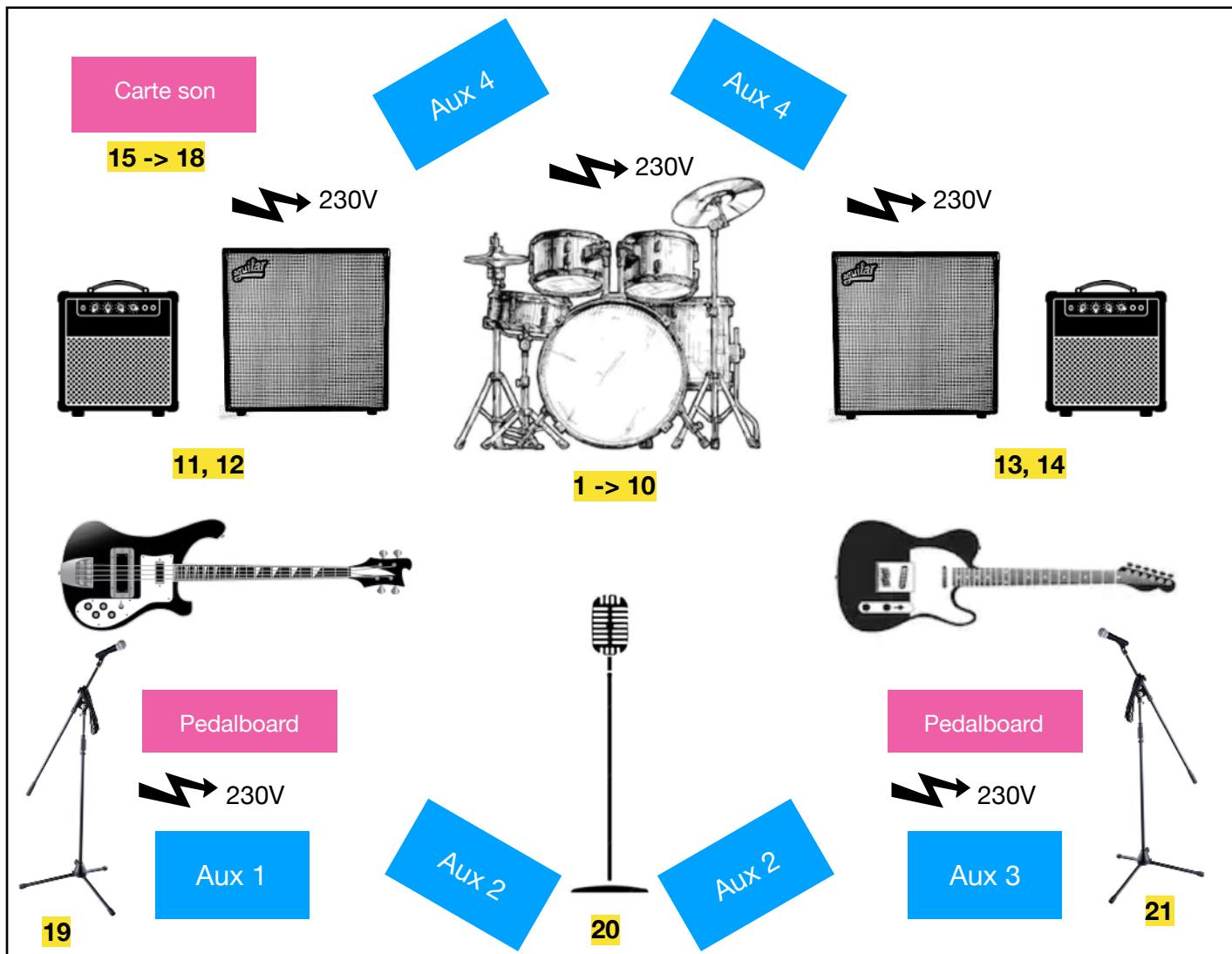
L'Ombra apporte son propre backline.

Nous attirons votre attention sur le fait que la batterie est installé en position « gauché » !

Complément à fournir par la salle :

- 2 stands instruments (1 pour la basse, 1 pour la guitare)
- 2 praticables (2mx1m) à 40cm pour surélever la batterie.
- 2 cubes de 40cm de haut afin de surélever les retours batterie.

PLAN DE SCENE



PATCH CONSOLE INPUT

#	Instrument	Mic / DI	Stand	Insert	Remarque
1	Kick	D6 / E602	p	Gate/Comp	
2	Snare 1 Top	SM 57 / E604	G	Gate/Comp	
3	Snare 2 Top	SM 57 / E604	G	Gate/Comp	
4	Tom 1	D2* / E604	c	Gate/Comp	
5	Tom 2	D4* / E604	c	Gate/Comp	
6	HI HAT	KSM137	G		
7	Over Head Jardin	KM 184	G		
8	Over Head Cour	KM 184	G		
9	SPDS L	J48 ou AR133			
10	SPDS R	J48 ou AR133			
11	Guitare Amp L	SM 57	p		
12	Bass Amp L	M88	P		
13	Bass Amp R	M88	P		
14	Guitare Amp R	SM 57	p		
15	Carte Son 1	Xlr			<i>FRONT</i>
16	Carte Son 2	Xlr			<i>FRONT</i>
17	Carte Son 3	Xlr			<i>REAR</i>
18	Carte Son 4	Xlr			<i>REAR</i>
19	Vox Bass	SM 58	G	Comp	
20	Vox LEAD	Beta 87A / KMS 105	G droit embase ronde	Comp	<i>Channel Strip</i>
21	Vox Guitare	SM 58	G	Comp	
22	Y-Vox Bass	Y			<i>Adaptateur XLR</i>
23	Y-Vox LEAD	Y			<i>Adaptateur XLR</i>
24	Y-Vox Guitare	Y			<i>Adaptateur XLR</i>

p : petit

G: grand avec perchette (sauf mention contraire)

c : clamp

* : nous pouvons apporter le matériel noté par un « * ». Merci de nous prévenir si vous n'avez pas cette référence

PATCH CONSOLE OUTPUT

#	Output	Remarque
1	Front Left	
2	Front Right	
3	Rear Left (zone 1)	
4	Rear Right (zone 1)	
5	Rear Left (zone 2)	
6	Rear Right (zone 2)	
7	Monitor Bass	
8	Monitor Vox Lead	
9	Monitor Guitare	
10	Monitor Drum	